



## JAARVERSLAG 2017

## MUSEUM KENNERLAND



## **INHOUDSOPGAVE JAARVERSLAG 2016 MUSEUM KENNEMERLAND**

- 1 -	Voorwoord.....	5
- 2 -	Bestuur.....	6
- 3 -	Werkers en werkgroepen.....	6
- 4 -	Vrijwilligers.....	6
- 5 -	Bezoekersaantallen.....	7
- 6 -	Werkgroep Communicatie en PR.....	8
- 7 -	Werkgroep Educatie.....	8
- 8 -	Werkgroep Tentoonstellingen.....	11
- 9 -	Bibliotheekcollectie van het Huis van Geschiedenis 2017.....	13
- 10 -	Werkgroep Beeld & Geluid & ICT.....	15
- 11 -	Archeologische werkgroep Beverwijk-Heemskerk.....	18
- 12 -	Minitentoonstellingen.....	19
- 13 -	Collectie.....	20
- 14 -	Financieel verslag.....	23
- 15 -	Toelichting bij het jaarverslag 2017.....	26
- 16 -	Bijlage: schenkingen.....	29





## **- 1 - VOORWOORD**

Voor u ligt het jaarverslag 2017 van de Stichting Museum Kennemerland.

Het jaar 2017 is een kanteljaar geweest in de transitie van een introverte en reactieve organisatie naar een extroverte, op samenwerking gerichte en initiatiefrijke organisatie. Na de grootscheepse veranderingen in 2016 is hard gewerkt aan vele stappen met name op organisatorisch gebied. Hierbij heeft de enorme en eendrachtige inzet van vele vrijwilligers van museum én het Historisch Genootschap Midden-Kennemerland wederom geleid tot veel moois.

In de organisatie is intensief nagedacht over de richting die het museum op moet gaan de komende jaren. Dat heeft geresulteerd in drie concrete doelen voor de komende paar jaren:

- Vergroting van de naamsbekendheid
- Verdubbeling van het aantal betalende bezoekers
- Verdieping en professionalisering van het vrijwilligersbeleid.

Daarnaast is besloten tot intensivering van de samenwerking met musea, culturele organisaties, onderwijs en last but not least historische verenigingen uit onze regio. Het parool is nu: Wacht niet tot de mensen bij jou komen, maar nodig ze uit en breng het museum naar de mensen.

De samenwerking met het HGМК in het Huis van Geschiedenis Midden-Kennemerland is verder uitgebouwd tot een hechte relatie. Gezamenlijk zien we de toekomst met vertrouwen tegemoet.

De multifunctionele ruimte is zeer nuttig gebleken voor allerlei ontvangsten en overleg. Dit resulteerde in een groei van het aantal bezoekers, met name door speciale gelegenheden via verhuur en openingen e.d. Het kenniscentrum heeft vorm gekregen in prachtige en doeltreffende boekenkasten met daarin de indrukwekkende collectie.

Naast de vele voordelen van de vernieuwingen in 2016 zijn ook mindere zaken naar voren gekomen. Zo is duidelijk geworden dat de entiteit Huis van Geschiedenis zijn doel gediend heeft. Beide partijen zijn in gesprek gegaan over een andere samenwerkingsconstructie voor de toekomst.

Door de verbeterde thematische presentatie op de begane grond is ook duidelijk geworden dat de verouderde presentatie op de eerste verdieping en de bepaald niet optimale toestand van het depot nu ook voortvarend aangepakt moeten worden.

Afsluitend wil ik nog opmerken dat 2017 een enerverend jaar is geweest waarin we samen met het HGМК veel bereikt hebben. Wij gaan dan ook vol vertrouwen en vol plannen de volgende jaren tegemoet.

***Cees Hazenberg,***

***Voorzitter van Museum Kennemerland***



Museum Kennemerland | B: Westerhoutplein 1 1943 AA Beverwijk | P: Noorderwijkweg 2a, 1943 DA Beverwijk  
T: 0251-214507 (tijdens openstelling) | E: mk@museumkennemerland.nl | W: www.museumkennemerland.nl

## **- 2 - BESTUUR**

Voorzitter	De heer C.B.P. Hazenberg
Penningmeester	De heer J. Wieringa
Lid (juridische zaken)	De heer E.F. van Bolhuis
Secretaris	Mevrouw C.T.J. van Santen
Beleidsontwikkeling	De heer M. Broedelet
Educatie	De heer R. Muetstege

De vacature voor Marketing en PR is tijdelijk vervuld door de heren Hazenberg en Muetstege. Het bestuur gaat in 2018 actief op zoek naar invulling van deze vacature en voor versterking op het gebied van museale en collectiezaken.

## **- 3 - WERKERS EN WERKGROEPEN**

In het museum zijn actief;

- Bibliothecaris + medewerkers
- Conservator + medewerkers
- Coördinator vrijwilligers
- Gastvrouwen en gastheren
- Notulist
- Projectenbestuurder
- Redactie
- Rondleiders
- Systeembeheerder
- Vormgevers
- Websitebeheer

In het museum zijn de volgende werkgroepen actief:

- Communicatie en PR
- Educatie
- Tentoonstellingen
- Minitentoonstellingen
- Beeld, Geluid & ICT
- Collectiebeheer
- Archeologie Beverwijk-Heemskerk
- Onderhoud

## **- 4 - VRIJWILLIGERS**

Aan het eind van 2017 heeft het museum ongeveer 50 vrijwilligers – intern en extern. Verheugend is dat de zoektocht naar aanvullingen op het gastvrouwen- en -heren team in 2017 een aantal nieuwe vrijwilligers heeft opgeleverd. De zoektocht gaat echter nog steeds door. Ook andere teams hebben aangegeven uitbreiding nodig te hebben. Dit heeft uiteraard ook te maken met nieuwe activiteiten, evenementen en mini- en tussententoonstellingen. De educatiegroep bijvoorbeeld organiseert op regelmatige basis allerlei kinderactiviteiten, waarbij begeleiding vereist is. Ook de tentoonstellingsgroep heeft grote behoefte aan aanvulling van medewerkers.

Aan alle gastvrouwen en -heren is een vanaf maart 2017 cursus aangeboden door eigen deskundigen over de geschiedenis en belangrijke collectieonderdelen. Deze cursus was een groot succes en wordt in 2018 herhaald. Het bijeengebracht materiaal wordt tevens gebundeld in een werkboek. Inmiddels zijn er veel werkgroepen bezig met vernieuwingen en daarnaast vinden er ook organisatorische veranderingen plaats. De samenwerking met het Historisch Genootschap Midden Kennemerland verloopt prima en samen met hen werkt het museum ook aan uitbreiding van activiteiten en lezingenprogramma. Het museum dankt allen hartelijk voor alle tijd, energie en emotie die ingebracht is.

*Ineke van Santen, vrijwilligerscoördinator*

## **- 5 - BEZOEKERSAANTALLEN**

Jaar	Vol betalend	Externe partijen**	Gratis	Lid HGMK	Totaal
2013	660		1144	288	2564
2014	1068		1120	297	2616
2015	806		1050	301	2157
2016	278		414	589	1731
2017	892	2000	49	618	3559

De 2000 bezoekers bij externe partijen is een samenstelling van bezoekers van evenementen, speciale activiteiten en externe partijen, zoals:

- Statushouders (65 personen)
- Stichting Oer IJ (305 personen)
- Onderwijs uit en thuis (655 personen)
- Bijeenkomsten politieke partijen en zakelijke bijeenkomsten
- Genodigden voor een tentoonstellingsopening zijn hierin ook verwerkt.

Ook voor particuliere aangelegenheden zoals feestjes en receptie wist men het museum te vinden. Deze activiteiten vallen gedeeltelijk onder 'betalende bezoekers' maar zijn hier niet in meegenomen.

Uit deze cijfers concludeert het bestuur dat weliswaar het aantal bezoekers stijgt maar dat de inspanningen om 'gewone' bezoekers te trekken, bezoekers buiten de groepen om, verder geïntensiveerd moeten worden. Dat betekent onder andere dat er in 2018 hard gewerkt gaat worden aan de plannen voor de herinrichting van de eerste verdieping.

### **Waar komen de bezoekers vandaan?**

Bezoekers komen hoofdzakelijk uit de IJmondregio. Maar ook van verder weg zoals Utrecht, Rotterdam, Delft, Den Haag, Brabant, Alkmaar en Lelystad. Ze komen uit alle windstreken (Veghel/Onstwedde/ Vledder/ Peize/Ugchelen/Oosthem enz.). Ook opvallend: er zijn TOERISTEN geweest! Uit Noorwegen, Zwitserland, Duitsland, USA en Canada. Laten we dit zien vol te houden en te laten groeien!

## **- 6 - WERKGROEP COMMUNICATIE EN PR**

Helaas heeft deze werkgroep in 2017 amper gefunctioneerd door uitval van leden door diverse persoonlijke redenen. Het bestuur heeft een deel van de noodzakelijke acties op dit gebied ingevuld en ook de werkgroepen zelf hebben waar nodig actie ondernomen. Dit geldt met name voor de Werkgroep Educatie. Het museum is eind 2017 gestart met een wervingscampagne teneinde dit manco in de organisaties in 2018 te kunnen oplossen.

Door de verantwoordelijke bestuursleden Hazenberg en Muetstege is wel gekeken naar de website en er is een lijst met verbeterpunten opgesteld. In 2018 zal dit verder uitgewerkt worden. Ook is besloten in 2018 het logo meer tot een merk te maken en zal er een nieuwe flyer komen.

## **- 7 - WERKGROEP EDUCATIE**

Gedurende 2017 is een groot aantal educatieactiviteiten gestart. De werkgroep heeft zich gericht op het organiseren van kindermiddagen, er zijn drie jeugdambassadeurs benoemd en er is overleg geweest met scholen over het opzetten van een erfgoededucatie programma. Daarnaast zijn er scholen ontvangen en presentaties verzorgd voor de bewoners van verpleeghuis 'Heemswijk' in Heemskerk.

### **Schoolbezoeken**

Zes scholen hebben gebruik gemaakt van het educatie aanbod dat het museum te bieden heeft. Uit Beverwijk 't Kraaienest (2x), De Anjelier (leerkrachten), De Sterrekijker en De Panta Rhei, uit Uitgeest: de Vrijburg en uit Heemskerk St. Leonardus. Daarmee hebben circa 330 kinderen, leerkrachten en begeleiders kennis gemaakt met Museum Kennemerland. Het aanbod is steeds aangepast aan de specifieke wensen van de scholen.

Ook de Buitenschoolse Opvang Beverwijk bracht een bezoek aan ons museum. Voor hen hebben wij een speurtocht georganiseerd.

### **Overige groepsbezoeken**

Voor de bewoners van verpleeghuis 'Heemswijk' uit Heemskerk, onderdeel van de ViVa! zorggroep, zijn twee activiteiten georganiseerd. De presentatie met historische foto's van Beverwijk, Heemskerk en Wijk aan Zee is erg goed ontvangen.

Op Wereld Alzheimerdag op 21 september hebben wij aandacht besteed aan oude gebruiksvoorwerpen onder de titel 'Wat is dat voor een ding'. De werkgroep heeft ook een wandeltocht uitgegeven langs kenmerkende gebouwen in de directe omgeving van Heemswijk.

### **Kindermiddagen**

In 2017 is gestart met het organiseren van kindermiddagen voor kinderen in de leeftijdscategorie van 6 tot 12 jaar. Aan bod kwamen de thema's Romeinen en Germanen, Schilderkunst en Sipke van der Schaar (schilder), Creatief met blik en kinderspelen, Tin Man en Knutselen voor Kerst. De activiteiten van de middagen zijn steeds gebaseerd op de collectie en actuele tentoonstellingen.



### **Quiz Wie wordt de Wijker Wijsneus**

Op verzoek van de gemeente Beverwijk heeft museum Kennemerland een historische quiz 'Wie wordt de Wijker Wijsneus?' verzorgd die onderdeel uitmaakte van het mini-congres 'Beverwijk in 2040'. Voor deze is eendrachtig samengewerkt met de werkgroep Tentoonstellingen en de werkgroep Beeld en Geluid.

### **Samenwerking**

In mei en juni is de werkgroep in gesprek gegaan met de directies van een aantal scholen uit Beverwijk, te weten: 't Kraaienest, De Panta Rhei, De Montessorischool Beverwijk en De Anjelier. Onderwerp was na te gaan welke diensten Museum Kennemerland in het schooljaar 2017-18 zou kunnen leveren. De uitkomsten van deze gesprekken zijn nogal wisselend.

De Montessorischool is verder niet op ons aanbod ingegaan. De Panta Rhei schakelt ons in voor het lesprogramma 'Beverwijk stad en Jong ondernemen', een lesprogramma van vier lessen voor de groepen 8. De Anjelier heeft aan het begin van het schooljaar 2017-2018 een deel van de studiedag voor de leerkrachten besteed aan regionaal cultureel erfgoed.

Een veelbelovend contact is gelegd met de directie van OBS 't Kraaienest, Jose Ouwerkerk (directeur) en Anke Munsterman (Cultuur coördinator). Dit heeft geleid tot het opstellen van een plan voor een Pilot 'Schoolprogramma/doorgaande leerlijn Cultureel erfgoed' voor alle groepen van 't Kraaienest. Het gaat dan om jaarlijks terugkerende (basis)elementen in een herkenbare structuur rondom het thema lokaal cultureel erfgoed. Museum Kennemerland neemt het voortouw om voor dit project subsidie te verwerven.

Ook heeft de werkgroep aandacht gevraagd voor het cultuuronderwijs bij het College van B&W, de gemeenteraad en de politieke partijen.

De directeur van De montessorischool Beverwijk wees ons op 'De vrijstaat Roetz'. Zij geven periodiek het blad 'Roetz' uit, poëzie, proza en opinie uit de IJmond voor en door kinderen. Het plan bestaat om het blad begin volgend jaar het thema regionaal cultureel erfgoed mee te geven onder leiding van een kinderredactie van kinderen van scholen uit de omgeving en de jeugdambassadeurs van het museum.

Begin 2017 hebben het HGMK en museum een samenwerkingsovereenkomst gesloten met de stichting het Oer-IJ. Afgesproken is dat in het Huis van Geschiedenis een gidsopleiding en Oer-IJ lezingen zouden worden verzorgd. In 2017 is dat ook gebeurd."



## Jeugdambassadeurs

Op donderdagmiddag 13 juli is, onder het toeziend oog van de toenmalige wethouder Cecilia van Weel-Niessen, een drietal Jeugdambassadeurs benoemd door het Bestuur van Stichting Museum Kennemerland. Marjolein de Boer uit IJmuiden en Fyonne Faber en Damian Rood uit Beverwijk viel de eer te beurt. Zij zijn voor twee jaar aangesteld en hebben als taak:

- Het museum waar nodig naar buiten toe vertegenwoordigen;
- Gevraagd en ongevraagd de Werkgroep Educatie en het Bestuur van Museum Kennemerland adviseren over het te voeren Educatiebeleid
- Kritisch meekijken naar en meedenken over te ontwikkelen educatiemiddelen en -programma's;
- Deelnemen aan werkbezoeken aan culturele instellingen.

De jeugdambassadeurs zijn het tweede halfjaar erg actief geweest en hebben geholpen met de organisatie van de kindermiddagen en zijn ingeschakeld bij andere activiteiten van het museum. Zie ook het [filmpje](#) dat NH nieuws maakte over de jeugdambassadeurs.



## Aanvraag

In september/oktober is een aanvraag gedaan voor financiering van de educatieactiviteiten bij de Stichting TriArcus. De Stichting heeft een toekenning gedaan voor € 1.875 voor met name de opbouw van de jeugdactiviteiten.

Op advies van TriArcus heeft de werkgroep een zeer inspirerend werkbezoek gebracht aan het Waterlinie museum Fort bij de Vechten. Dit bezoek heeft geresulteerd in een aanvraag voor een multichoupscreen tafel begin 2018.

*René Muetstege*

## - 8 - WERKGROEP TENTOONSTELLINGEN

De werkgroep tentoonstellingen heeft een intensief jaar 2017 achter de rug. In januari is het grote project 'Wijkplaats' over vluchtelingen en vreemdelingen in de IJmond afgesloten. Een tentoonstelling met veel randactiviteiten, ontwikkeld samen met de Stichting KIST.



Op 4 maart is de expositie over de schilder/tekenaar Sipke van der Schaar (1879-1961) geopend. Dankzij de inzet van twee kleinkinderen van de schilder, Bernardine Ensink en Brigitte Rink, zijn meer dan tachtig schilderijen uit alle delen van het land bij elkaar gebracht. Een logistieke operatie van formaat. Van der Schaar woonde en werkte ruim twintig jaar in Beverwijk en omgeving.

Hij schilderde het landschap van Kennemerland zoals het er in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw uitzag. Van der Schaar's werk is

uitsluitend in privébezit. Voor velen was de tentoonstelling dan ook een aangename verrassing. De belangstelling voor het herkenbare werk was groot. Samen met het HGMK is een fraaie catalogus uitgegeven en zijn er lezingen gehouden over de achtergronden van zijn werk. Een zeer geslaagde dag voor de familie Van der Schaar bracht 50 familieleden naar ons museum. Er is gezien de grote belangstelling besloten om de looptijd van de expositie te verlengen tot en met 19 augustus. Bij de afsluiting van deze expositie heeft de familie Van der Schaar de collectie van ons museum verrijkt met drie schenkingen. Waaronder het hierboven getoonde 'Moeder en kind in Wijk aan Zee', Sipke van der Schaar uit 1950.

Ondertussen was de werkgroep begonnen met de voorbereiding van een volgend project. Mede op initiatief van de regionale historische kringen is gewerkt aan een project 'De nijvere IJmond'. Een reeks van tentoonstellingen, excursies en lezingen over de industriële ontwikkeling van de regio.

Aanvankelijk zou er een expositie komen over de uitvinding van de houtzaagmolen door Cornelis Corneliszoon van Uitgeest. Deze uitvinding wordt beschouwd als het begin van de industriële ontwikkeling. Bij het voorbereiden hiervan bleek, dat de daarvoor noodzakelijke objecten te groot waren om te exposeren. Daarop is besloten om een ander aspect van de industriële ontwikkeling te belichten: de conservenindustrie.

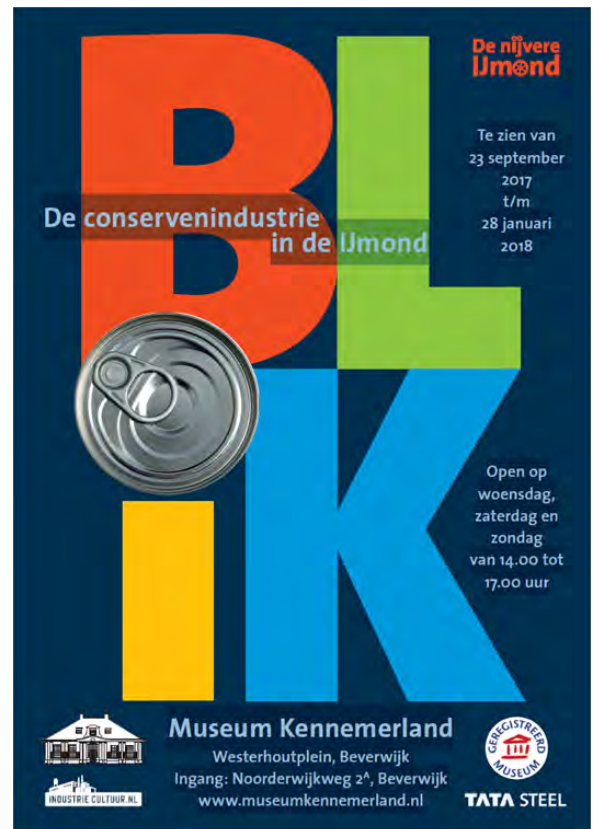
De tentoonstelling BLIK belichtte de geschiedenis van twee grote Beverwijkse fabrieken: Bever Conserven en Docter Conserven en een aantal kleinere bedrijven in de eerste helft van de 20e eeuw. Dankzij de familie Neijt, nazaten van de directie van Bever Conserven zijn bijzondere objecten verworven. Het Museum De Bevelanden in Goes bleek een fraai tableau van de Beverwijkse conservenfabriek te bezitten, we hebben dat inmiddels in langdurige bruikleen gekregen. Met overdrukken van originele etiketten konden vierhonderd blikken als decoratie in de expositie worden uitgesteld.

De schijnwerper was ook gericht op het heden en de toekomst. De conservenindustrie mag dan uit de stad verdwenen zijn, we hebben nog altijd een van de grootste blikfabrikanten ter wereld: Tata Steel. De nieuwste technieken en de milieutechnische aspecten van de blikfabricatie kregen aandacht met medewerking van Tata Steel. Een nieuwe tak van conservenindustrie is Coco Conserven uit Zaandam. In het kader van de Week voor de Industriebouwen verzorgde dit bedrijf een presentatie en proeverij. Een oud-medewerker van Tata Steel hield voor het HGMK een lezing over de blikfabricatie. De tentoonstelling BLIK werd afgesloten in januari 2018. Op de laatste dag konden bezoekers een replica van een historisch conservenblik meenemen. Daar is veelvuldig gebruik van gemaakt.

Al in maart 2017 zijn de eerste besprekingen gehouden met het Hoogovens Museum en Tata Steel over de viering van het 100 jarig bestaan van het staalbedrijf in 2018. In september leidde dat tot een breed overleg met alle regionale musea. Er is onderling een taakverdeling afgesproken waarbij het Museum Kennemerland zich ging richten op de ontwikkelingen 'buiten de poort'. Welke gevolgen heeft de vestiging van Hoogovens gehad voor het landschap, de bevolking en de samenleving in de IJmond? Met deze vraag ging een ambitieus project van start, waarbij niet alleen de werkgroep tentoonstellingen is betrokken, maar ook de bibliotheek, de beeld- en geluidgroep en de werkgroep educatie.

De personele bezetting van de werkgroep is in verhouding tot de grote hoeveelheid werk bepaald krap te noemen. Roel van Gulik heeft na de tentoonstelling Sipke van der Schaar zijn zeer gewaardeerde en langdurige bijdrage aan onze werkgroep beëindigd. Herman Peekel kwam in juni onze groep versterken. Vormgeefster Willeke Vrij heeft halverwege het jaar andere prioriteiten moeten stellen. Stephanie Aardenburg nam haar werk over. Theo Vessies en Jan de Wildt vormen de harde kern van de werkgroep.

*Jan de Wildt*





## - 9 - BIBLIOTHEEKCOLLECTIE VAN HET HUIS VAN GESCHIEDENIS 2017

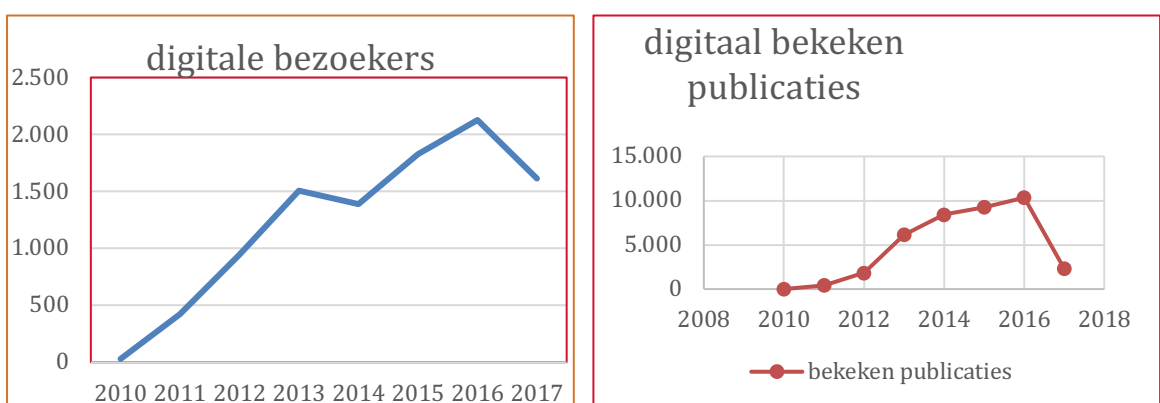
De bibliotheekcollectie van het Huis van Geschiedenis bestaat uit museale werken van meer dan 200 jaar oud (de oudste publicatie is van 1615), oude werken van voor 1900 en actuele werken. Behalve boeken zijn er ook vele dossiers, tijdschriften, brochures, digitale media en kranten.

Op dit moment zijn er ongeveer 3.300 titels ingeschreven. De schatting is dat er ruim 4.000 titels in de collectie zijn. Om titels toegankelijk te maken beschikt het Huis van Geschiedenis over een internetsite. Er kan rechtstreeks via een zoekmachine op internet worden gezocht. De collectie is ook terug te vinden in de catalogus van bibliotheek IJmond Noord. Zo is een fantastische schat aan boeken over het Midden Kennemerland voor een breed publiek toegankelijk.

In 2017 hebben 1.612 digitale bezoekers 2.305 items bekeken. Dit betekent een lichte daling van het aantal bezoekers terwijl er veel minder publicaties digitaal zijn geraadpleegd. Er is 59 x op verzoek materiaal in de bibliotheek geraadpleegd. De collectie is vanwege de inrichting met fraaie boekenkasten in de centrale ruimte en de bestuurskamer veel toegankelijker geworden. Raadplegen is nu altijd mogelijk wanneer het museum of het Huis van Geschiedenis geopend is.

Waarom het aantal digitale bekeken publicaties aanzienlijk is teruggelopen is niet duidelijk. Een verklaring zou kunnen zijn dat door de sterk verbeterde toegankelijkheid er fysiek in de bibliotheek aanzienlijk meer materialen bekeken zijn. Naast de verzoeken voor aparte publicaties zijn er ook, voor verschillende doeleinden, delen van de collectie op onderwerp geraadpleegd.

In 2018 wordt er een begin gemaakt met het scannen van de voorkanten en de inhoudsopgaven om de collectie nog beter doorzoekbaar te maken. Hiervoor wordt begin 2018 een scanner en een PC aangeschaft.



Naast de samenwerking met bibliotheek IJmond Noord en de boekhandel op het gebied van de boekencollectie is er samenwerking met het bestuur van de Historische Kring Velsen over hun boekencollectie die nu is geïntegreerd in de collectie van het Huis van Geschiedenis.



De bibliotheekcollectie van de Historische Kring Velsen (HKV) is op 30 juni 2017 door middel van een schenking overgedragen aan Stichting Museum Kennemerland (MK).



Het aantal vrijwilligers is in 2017 versterkt. Naast de bibliothecaris van de historische Kring Velsen werken er nu vijf vrijwilligers in de bibliotheek van het museum Kennemerland. Allen zijn oud bibliotheekmedewerkers/bibliothecarissen uit openbare bibliotheken.

***Kees Vroonhof, Bibliothecaris***

## - 10 - WERKGROEP BEELD & GELUID & ICT

Groepsleden per 1-03-2018: Gerard Hoogeland, Hans Claus, Joost Out, Nico van Breemen, Jan Kamps, Gerard Hagen en Henk Stoker.

Binnen de werkgroep vindt regelmatig overleg plaats om de taken op elkaar af te stemmen. Er is een afsprakenlijst en een to-do lijst die de betrokkenen ook thuis kunnen raadplegen.

### Algemeen

De werkgroep Beeld en Geluid wil de geschiedenis van Midden Kennemerland zinvol in beeld brengen door middel van beeldmateriaal.

Het beeldmateriaal van de collectie is digitaal middels scans toegankelijk voor het publiek. Het gaat hier om foto's, negatieven, positieven (dia's), glasnegatieven, film, digitale foto's en video's. Hieronder vallen ook afbeeldingen, zoals prentbriefkaarten die door druktechnieken zijn verkregen, vanuit een fotografische bron.

De werkgroep geeft samen met de gebruikelijke registratie van gegevens ook de samenhang tussen beeldmateriaal aan. Dit is toegankelijk via [www.museumbeverwijk.nl](http://www.museumbeverwijk.nl), een beeldbank volgens het 'Zijper Collectiebeheerssysteem' (ZCBS). (NB In deze vereniging werken momenteel 66 instellingen samen. Zie: [www.zcbs.nl](http://www.zcbs.nl). De vereniging staat los van het Zijper Museum)

Het publiek kan op elk record en afbeelding via een webformulier reageren zodat interactie ontstaat en aanvullende gegevens verkregen worden. Een redactie ziet toe op behandeling van de binnenkomende post.

De werkgroep heeft nog veel werk te verzetten. Het archief dient geheel op orde gebracht te worden, achterstallige registratie van collectiedelen moet aangepakt worden, de dia collectie moet gedigitaliseerd en geregistreerd en we willen meer themaverhalen ontwikkelen en publiceren. En uiteraard ondersteunen we de werkgroep tentoonstellingen bij het selecteren en bruikbaar maken van materiaal.



De aanrijding op de foto moet zijn gebeurd van voor 1940 op de Koningstraat, gezien vanaf de Kloosterstraat richting Patersweg. Glasnegatief uit de collectie van Klaas Groot. Oorsprong archief van de gemeentepolitie. Als fotograaf wordt brigadier Blikslager genoemd, maar volgens stadshistoricus Jan van der Linden was agent Harberts de officiële politiefotograaf.

## Conserveren, registreren, publiceren

Het in het archief aanwezige materiaal wordt volgens de normen in het Zijper Systeem geregistreerd inclusief bijbehorende documenten, afbeeldingen, video's en geluidsfragmenten. In een geregelde back-up van de systemen is voorzien. Voor het correct beschrijven is lokale omgevingskennis noodzakelijk en vaak is extra research nodig, hetgeen veel tijd kost. Er worden door ons ook videofilms in YouTube geplaatst die binnen de beeldbank bekeken kunnen worden. We gebruiken ook Picasa- web of soortgelijke web services voor het plaatsen van fotogalerijen in de beeldbank. Records kunnen onderling gelinkt worden, zodat snel, met een muisklik, samenhangende records zichtbaar worden. Ook kan gelinkt worden naar andere www locaties, zoals websites en fotogalerijen. Verder kan gelinkt worden naar items in onze objectenbank of boekenbank.

In ontwikkeling is de mogelijkheid om binnen het ZCBS records te bundelen, zodat een groep afbeeldingen die logisch samenhangt getoond kan worden. Dit sluit aan bij de wens om de afbeeldingen een verhaal in 'slidehows' te laten vertellen.

Er is een sluitend systeem voor de verwerking van inkomend materiaal. Het materiaal wordt geselecteerd op materiaal dat rechtstreeks opgenomen kan worden, materiaal waarvoor nader onderzoek nodig is om te bepalen of het een verrijking van de collectie is, materiaal dat potentieel in andere regiocollecties zou kunnen passen en materiaal dat weg kan of aan liefhebbers meegegeven. Voor de selectie gebruiken we het collectieplan van het museum. Er is een werklijst aangemaakt van wel genummerd maar nog niet volledig beschreven materiaal. Wel zien we graag het huidige collectieplan op punten verfijnd met onder andere heldere verzamelcriteria en thema's. Dit is onder andere van belang om de enorme instroom van digitaal materiaal adequaat te kunnen verwerken tot samenhangende verhalen die de waarde van de collectie onderstrepen. Op eigen initiatief zijn reeds een aantal thema's in de beeldbank gezet. De themabenoamingen zijn belangrijk voor zoekfuncties in het systeem. Ook de aansluiting bij of verwijzing naar bestaande databanken kan verder uitgewerkt worden.

## Jaartotalen Beeldbank

Sinds de ingebruikname van ZCBS is het aantal bezoekers sterk toegenomen. Hieronder een jaaroverzicht. Dit zijn zuivere views.

Jaar	# bezoekers per jaar	# bekeken foto's 'losse' pagina's	# downloads
2010	12	58	0
2011	611	4274	0
2012	1877	26560	0
2013	5281	178236	0
2014	6574	154693	0
2015	9119	155385	0
2016	7456	70066	527
2017	10177	122569	757

## **Werkruimten en apparatuur**

Het samen gebruiken van de beschikbare ruimte door de verschillende werkgroepen is met name op de maandagen af en toe problematisch. Ook het verschil in werkzaamheden, vergaderen of geconcentreerd en nauwkeurig registreren leidt soms tot een te lage productiviteit. We hopen daarom te komen tot een weekrooster waarin de beschikbare ruimtes verdeeld worden over de groepen met daarnaast heldere afspraken over gebruik en werkzaamheden. De werkgroep ziet ook graag updates van apparatuur en software omdat de ontwikkelingen daarin erg snel gaan.

## **Systeembeheer**

Het systeembeheer is onder te verdelen in:

- Beheer ZCBS databanken: [www.museumbeverwijk.nl](http://www.museumbeverwijk.nl).
- Beheer en onderhoud [www.museumkennemerland.nl](http://www.museumkennemerland.nl).
- Beheer computers, randapparatuur en netwerk in het museum.

Om dit beheer in goede banen te leiden willen we:

- minimaal 2 lokale ZCBS beheerders aanstellen;
- meer participeren in de vereniging ZCBS;
- een strak back-up beleid opstellen en dit zo veel mogelijk automatiseren;
- heldere instructies maken voor PC gebruikers en regelmatig instructies organiseren bij software updates e.d.;
- structurering van de opslag van data van allen die toegang hebben tot het netwerk;
- Wifi verbeteren door b.v. een extra access point op de eerste verdieping de databank ook in museum zichtbaar maken voor publiek;
- meer beeldschermen in het museum voor het gericht tonen van objecten die in depot staan en thematische slideshows.

## **Gerealiseerde doelen in 2017**

- Film Reina geproduceerd.
- Film Justus Baeck geproduceerd.
- 1200 nieuwe afbeeldingen op beeldbank geplaatst.
- 1000 afbeeldingen opnieuw gescand.
- Minitoonstelling station gerealiseerd.
- Ondersteuning verleend aan diverse groepen.
- Ondersteuning aan technische zaken en klimaatbeheersing.

***G.H. Hoogeland, Jan Kamps en Joost Out***

## - 11 - ARCHEOLOGISCHE WERKGROEP BEVERWIJK-HEEMSKERK

In het vorig verslagjaar 2016, zijn we druk bezig geweest met het leeghalen van het depot. Vele scherven zijn toen door onze handen gegaan om ze kort te beschrijven, in te pakken en over te dragen aan het Provinciaal depot bodemvondsten in Castricum.

In een doos met scherven, afkomstig van de Tolweg in Heemskerk, vonden we veel witte scherven die allemaal goed bij elkaar pasten en een bijna complete schotel vormden. Ook aan de afbeelding ontbrak niet veel. Reden genoeg om de schotel te laten restaureren hetgeen in 2017 zijn beslag heeft gekregen. De restauratie is uitgevoerd door ons oud-lid van de werkgroep, Harry van der Mey in Hoogwoud. Een andere specialist vulde de beschildering aan.

De schotel toont rechts een vrouw die een vaandel of zeil in haar handen houdt. Zij staat op een grote schelp midden in het water. Op de achtergrond zijn zeilscheepjes te zien. De doorsnede van de schotel is 36 cm. Hier is de geboorte van de godin Venus afgebeeld die oprijst uit de zee als een volgroeide vrouw, zoals beschreven in de Griekse mythologie. De geboorte van Venus is heel bekend door het 15de eeuwse schilderij van de Italiaanse kunstschilder Botticelli. Maar zo knap is onze schilder niet geweest: Venus is toch wat houterig, en een beetje als man, afgebeeld.

Niettemin is het een bijzondere bodemvondst en een fraaie aanwinst voor de collectie van het museum.

*Roel van Gulik*





## - 12 - MINITENTONSTELLINGEN

Steeds belangrijker wordt de promotie van onze beeldbank. Een groot deel van onze doelgroep is nog niet zo computervaardig. In dat opzicht zijn de door de werkgroep georganiseerde minitentoonstellingen een prima ondersteuning. Met deze exposities haken we zoveel mogelijk in op de actualiteit wat het succes ervan ten goede blijkt te komen.

De volgende minitentoonstellingen zijn gerealiseerd:

- De renovatie van de Velsertunnel
- 'Make over' van de Breestraat
- '150 jaar station Beverwijk



Station Beverwijk; verzending van een lading aardbeien | ca. 1930 | Collectie Dingler

Dankzij onze goede contacten met de pers zijn deze minitentoonstellingen uitvoerig in beeld geweest. Het heeft geresulteerd in een langlopende vaste rubriek in Dagblad Kennemerland die ook nog eens uniek nieuw materiaal oplevert.

Om de mini-tentoonstellingen verder onder de aandacht te brengen zullen we:

- er meer aandacht aan besteden via de website en Social Media;
- nadenken over een andere locatie (de situatie nu in het kabinet bij de entree en op de tafel en de kist in de centrale hal komt de samenhang in het verhaal niet ten goede);
- een aparte werkgroep samenstellen om de continuïteit te waarborgen.

Daarnaast willen we kijken of we het volgende kunnen realiseren:

- foto van de week naar de lokale kranten;
- cd's of dvd's uitgeven met thematische shows van foto- en videomateriaal;
- kijkavonden met beeldmateriaal en AV-materiaal organiseren voor publiek.

## - 13 - COLLECTIE

### Collectie en aanwinsten

De collectie van het Museum Kennemerland is sterk geworteld in de regionale samenleving. Regelmatig bieden bewoners uit Beverwijk, Velsen of Heemskerk objecten aan die in hun ogen niet verloren mogen gaan. Het museum stelt het op prijs dat mensen daarbij aan het museum denken. Maar neemt niet alles aan.

Er is een voortdurende spanning tussen enerzijds de bereidheid van burgers om objecten aan te dragen en anderzijds de strenge criteria die wij hanteren bij het aannemen van nieuwe objecten zoals verwoord in het collectieplan van het museum. Het moet iets toevoegen, maar het moet ook zorgvuldig afgehandeld worden.

In mei 2017 is het museum begonnen met een vast collectieoverleg. Elke eerste maandag van de maand beslist de werkgroep onder leiding van de conservator wat te doen met aangeboden objecten. Ook de bruiklenen komen op de agenda. Er zijn twee belangrijke criteria om een aangeboden object te accepteren. Ten eerste moet het passen bij een van de bestaande collecties. Ten tweede moet er een relatie zijn met de regio Midden-Kennemerland.

### Schenkeningen 2017

In 2017 heeft het museum meer dan honderd schenkingen geaccepteerd. Merendeel kleine objecten die aanvulling vormen op een bestaande deelcollectie, zoals reclamemateriaal van bekende bedrijven, maar ook aardewerk en schilderijen. Dit is slechts een deel van wat het museum krijgt aangeboden. In de bijlage treft u een volledig overzicht van de schenkingen in 2017. Met behulp van de registratienummers kan men de objecten vinden op de beeldbank van het museum.

Enkele zijn het waard om eruit te lichten:

**Een kwartierstaat met wapenschilden van de familie van Harencarspel.** Het betreft schilden van een viertal leden die tussen 1720 en 1800 hebben geleefd. Het geslacht Harencarspel is inmiddels uitgestorven.

Het gaat om:

- Alexander van Harencarspel Heere van de Steede Beverwijk op Zee en Wijk aan Duin. Secretaris der Stad Amsterdam.
- Susanna Jacoba van Harencarspel; zuster van Alexander; Vrouwe der Steede Beverwijk op Zee en Wijk aan Duin;
- Helena Margaretha van Harencarspel; zuster van Alexander; Vrijvrouw van de Vrijen Hoeff; Vrouwe van de Steede Beverwijk enz. En
- Willem (Guilliam) van Harencarspel Dekker.



Uit **het legaat van mevrouw R. Terstall** uit Beverwijk ontving het museum maar liefst zeventig voorwerpen van Velsler Aardewerk. Dit is een belangrijke uitbreiding van de topcollectie 'Kennemer Potterij'.

**Persoonlijke documenten van Guus Elink Sterk.** Hij werkte bij de Hoogovens en is in 1940 bij de inval van de Duitsers gesneuveld. Via nabestaanden kwamen wij in het bezit van zijn herinneringskruis en een handgeschreven afscheidsbriefje aan zijn ouders en verloofde.

Na sluiting van de tijdelijke tentoonstelling over de schilder **Sipke van der Schaar** (maart tot augustus) werden we blij verrast door familieleden van de schilder. Zij schonken ons **vier dorpsgezichten en zijn schetsboek.**

### **Nieuwe opstelling vaste collectie**

Na de verbouwing die in 2016 is afgerond, is de vaste opstelling op de begane grond aangepast. Er staat nu een chronologisch verhaal, voorzien van tekstbordjes, waarmee bezoekers zelf hun weg door het museum kunnen vinden. Bij binnenkomst in het museum krijgen bezoekers een korte introductiefilm in de bibliotheek te zien.

Dankzij de verbouwing kan het museum meer collectie in de vaste tentoonstelling laten zien. Op de begane grond is dit volgens een tijdlijn geordend. Bij binnenkomst treft de bezoeker allereerst de bodemvondsten aan in een grote vitrine. Vervolgens krijgt de ontwikkeling van de Breestraat aandacht. Daarna is veel ruimte besteed aan de buitenplaatsen door middel van schilderijen, stijlmeubelen en kaarten. De Rederijkers blazoenen hebben een eigen prominente plek. Twee raamvitrites bieden ruimte aan kinderspeelgoed en tafelzilver. Via een doorgangsruijme, waar een keuken van een buitenplaats is nagebouwd, komt de bezoeker in de voormalige hal. Daar zijn bedrijvigheid uit de 20e eeuw en de keizersportretten gecombineerd. De Nijverheidszaal herbergt het Velsler Aardewerk in raamvitrites en tapijten van Handknoperij Kinheim aan de wand. In twee kleine kabinetten bij de voormalige ingang zijn prenten en attributen over rechtsspraak tentoongesteld. Al met al krijgt de bezoeker een gevarieerd beeld voorgeschoteld.

De bovenverdieping van het museum, waar ook het depot zit, zal in een tweede fase ook heringericht worden. Hier is nu nog een sterk verouderde 'open depot' opstelling.

### **Restauraties**

Op verzoek heeft Atelier Peter Willemse uit Leiden alle schilderijen onderzocht. Hieruit is een prioriteitenlijst voortgekomen. Twee urgente zaken zijn met voorrang behandeld. De houtworm die is aangetroffen in de portretten van Boudewijn Schot en Johanna Regenmorter is nu bestreden. De restauratie van beide schilderijen kost ± € 5000,-. Naar middelen om dit te financieren wordt gezocht.

Het museum bezit een kostbare achterglasschildering van Zeuner, waarop kasteel Marquette is afgebeeld. Het werk vertoont lelijke beschadigingen. Het ambacht van het schilderen achter glas is vrijwel uitgestorven. Het museum heeft nu contact met een restaurator in Duitsland zodat restauratie wellicht toch mogelijk is. Ook hier zal gezocht worden naar financiële middelen.

### **Bruiklenen aan Museum Kennemerland**

We kunnen een bijzondere langdurige bruikleen vermelden. Op de tijdelijke tentoonstelling over blik heeft een tegeltableau gehangen van een conservenfabriek. Het ging om een tableau aangeboden door het personeel van Bever Conserven t.g.v. het 25-jarig huwelijk van den heer en mevrouw M.J. van Hattum-Dekker. Dit object bevond zich in het depot van het historisch museum De Bevelanden in Goes. Van de eigenaar, gemeente Borsele, hebben wij het tableau in langdurig bruikleen verkregen. Het tableau wordt toegevoegd aan opstelling over conserven in het open depot.

Het museum heeft van de archeologische werkgroep Velsen twee maquettes in bruikleen gekregen. De kleinere (opstand Friezen) is in de vaste opstelling geplaatst naast de huidige maquette van het Castellum. Ze vormen een mooie combinatie en zijn visueel aantrekkelijk voor kinderen.

### **Bruiklenen van Museum Kennemerland**

Het museum heeft eind 2016 de handschoenen van koningin Anna Paulowna uitgeleend aan de verjarende vrijmetselaarsloge Anna Paulowna te Zaandam. De handschoenen zijn daar tentoongesteld tot medio 2017, als onderdeel van een tentoonstelling over Anna Paulowna. Daarna zijn de handschoenen weer teruggekeerd naar hun plek in de vaste collectie van Museum.

### **Depot**

Al lange tijd baart het gebrek aan depotruimte zorgen. Het gebrek wordt jaarlijks groter en de kwaliteit van de collecties dreigt te worden aangetast. In het bestuur is besloten actiever te worden in het afstoten van objecten die geen relatie hebben met de regio. In 2017 is een begin gemaakt met de planvorming rondom het verbouwen van de bovenverdieping. Als de plannen doorgaan zal de beschikbare ruimte beter worden benut. Bovendien zal de klimatologische berging erop vooruitgaan. Naar verwachting kan pas eind 2019 een begin worden gemaakt met de verbouwing.

*Luc Overman en Henk Stoker*

## - 14 - FINANCIËEL VERSLAG

<b>BALANS</b>	31-12-17		30-12-16		31-12-17		30-12-16		
<b>Activa</b>					<b>Passiva</b>				
<b>Vaste activa</b>					<b>Eigen vermogen</b>				
<b>Materiële activa</b>					Algemene reserve Res.	€	11.952	€	7.537
Investerings	€	-	€	-	Aankoop/restauratie	€	20.923	€	20.923
Totaal vaste activa	€	-	€	-	Reserve Bibliotheek	€	6.109	€	6.109
					Reserve Nieuw beleid	€	5.510	€	5.510
					Reserve				
					Automatisering	€	4.461	€	4.461
					Reserve Opleiding				
					vrijwilligers	€	5.545	€	5.545
					Reserve Archeologie	€	858	€	858
					Totaal eigen				
					vermogen	€	55.358	€	50.943
<b>Vlottende activa</b>					<b>Voorziening</b>				
<b>Voorraden</b>					Voorziening				
Voorraad boeken	€	1.500	€	2.000	herinrichting		2.000		0
Overige vorderingen	€	4.506	€	18.721					
<b>Liquide middelen</b>					<b>Vlottende Passiva</b>				
Kassaldi	€	3.742	€	625	Overige schulden	€	4.007	€	746
ING Bank Lopende rekening	€	617	€	343					
ING Bank Spaarrekening	€	51.000	€	30.000					
Rek. crt. St. Expl. M. K.	€	-	€	-					
Totaal vlottende activa	€	61.365	€	51.689	Totaal vlottende passiva	€	4.007	€	746
					Nog toe te bedelen winst				
<b>Totaal</b>	<b>€</b>	<b>61.365</b>	<b>€</b>	<b>51.689</b>	<b>Totaal</b>	<b>€</b>	<b>61.365</b>	<b>€</b>	<b>51.689</b>



## EXPLOITATIEREKENING

2017

### Baten:

Verkoop boeken etc.	€ 148
Subsidie gemeente Beverwijk	€ 40.517
Sponsoring	
Entreegelden	€ 8.482
Bijdrage HGMK	€ 2.078
Donaties/Giften	€ 3.806
Club van 100	€ 3.045
Rente	€ 60
Diversen	€ 1.170
Totale baten	<u>€ 59.306</u>

### Lasten:

#### Huisvesting

Huur gemeente Beverwijk	€ 17.481
Bijdrage HIC	€ 4.500
OZB/Rioolrecht etc.	€ 943
Onderhoud	€ 805
Onderhoud 'vleugel'	€ 629
Beveiliging	€ -
Energie	€ 5.778
Water	€ 114
Schoonmaakkosten	€ 2.166
Dotatie voorziening	€ 2.000
Totaal huisvesting	<u>€ 34.416</u>

#### Algemene kosten

Kosten vrijwilligers	€ 1.857
Vrijwilligers vergoeding	€ 2.625
Opleidingskosten	
Kosten verzekering vrijwilligers	
Subtotaal vrijwilligers	€ 4.482
Verzekering collectie	€ 3.513
Kosten tentoonstellingen	€ 3.582
Onderhoud collectie	€ 1.569
Uitbreiding collectie	€ -
Kosten rondleidingen	€ 137
Kosten werkgroepen	€ 3.211
Mutatie voorraad boeken	€ 500
Reserveringen	€ -
Subtotaal collectie en tentoonstellingen	<u>€ 12.512</u>

**VERVOLG EXPLOITATIEREKENING****2017****Overige kosten**

Kantoorartikelen/-apparatuur	€	563
Huishoudelijke kosten	€	327
Huishoudelijke kosten "vleugel"	€	448
<i>Algemene kosten</i>		
Lidmaatschappen etc.	€	739
<i>Bestuurskosten</i>		
Telefoon-/internetkosten	€	509
Promotie	€	551
Bankkosten	€	182
Diverse kosten	€	162
Reserveringen		
Subtotaal overig kosten	€	3.481

**Totale algemene kosten**

€ 20.475

**Totale lasten**

€ 54.891

**Incidentele baten & lasten**

Verbouwing Vleugel		
Verbouwing Museum		
<b>Totaal incidentele lasten</b>	€	-

Project subsidie gemeente		
Sponsoring t.b.v. verbouwingen		
Giften t.b.v. verbouwingen		
	€	-

**Saldo incidentele baten & lasten**

€ -

**Exploitatiesaldo**

€ 4.415

## - 15 - TOELICHTING BIJ HET JAARVERSLAG 2017

Voor zover niet anders aangegeven, zijn de bedragen vermeld in hele euro's.

### Balans

Eigen vermogen

Het batig saldo van 2017 à € 4.414 is toegevoegd aan de algemene reserve:

Aan de bestemmingsreserves wordt geen rente toegevoegd.

### Vaste activa

De in 2017 aangeschafte materiële activa overstijgt in geen enkel geval het minimumbedrag voor activering.

De museale collecties zijn niet geactiveerd.

De geschatte verzekerde waarde is nog steeds € 1,6 miljoen.

### Vlottende activa

De waarde van de voorraad boeken etc. is vastgesteld naar inkoopwaarde of lager opbrengstwaarde

### Overige vorderingen

	31-12-17	31-12-16
Debiteuren	€ 2.175	€ 2.150
Bank rente	€ 52	€ 337
Energiekosten		€ -
Energiebelasting	€ 1.492	€ 843
Te vorderen omzetbelasting	€ 787	€ 15.391
	<u>€ 4.506</u>	<u>€ 18.721</u>

### Liquide middelen

	31-12-17	31-12-16
Kasgeld	€ 3.742	€ 625
ING rekening-courant	€ 617	€ 343
ING spaarrekening	€ 51.000	€ 30.000
Rekening-courant St. Expl. Museum Kennemerland	€ -	€ -
	<u>€ 55.359</u>	<u>€ 30.968</u>

### Vlottende Passiva

	31-12-17	31-12-16
Overige schulden		
Crediteuren	€ 78	€ 746
Energiekosten	€ 2.886	€ -
Vrijwilligers vergoeding	€ 375	€ -
Verrekening HG MK	€ 497	€ -
Overig	€ 171	€ -
	<u>€ 4.007</u>	<u>€ 746</u>

## **Exploitatierkening: Baten**

### *Subsidie gemeente Beverwijk*

Betreft de voorschotten waarderingssubsidie voor het jaar 2017. De gemeente Beverwijk stelt na ontvangst van het, door het bestuur vastgestelde inhoudelijke en financiële jaarverslag 2017, de definitieve subsidie vast. Het bestuur gaat ervan uit dat de Stichting aan alle voorwaarden van de subsidieregeling heeft voldaan en dat derhalve geen terugvordering van een deel van de verstrekte voorschotten zal plaatsvinden.

### *Sponsoring*

In het huidige jaar zijn er geen reguliere sponsor bedragen ontvangen.

### *Donaties/giften*

Bijdragen van de vrienden van het museum en de eerste leden van de Club van 100. Het is de bedoeling om de komende jaren om de Club van 100 verder uit te breiden.

### *Entreegelden*

In 2017 is het museum het gehele jaar open geweest. In 2016 is het museum geruime tijd gesloten geweest in verband met een verbouwing. Hierdoor zijn de opbrengsten in 2017 hoger dan in 2016.

### *Bijdrage HGМК*

Het historisch Genootschap Midden Kennemerland draagt € 2,- per lid over het boekjaar bij aan de instandhouding van het museum.

### *Rente*

Dit is de door de Stichting Museum Kennemerland ontvangen rente van de ING Bank.

### *Diverse baten*

Onder de diverse baten is de opbrengst van de verkoop van een museaal item verantwoord.

## **Exploitatierkening: Lasten**

### *Huisvestingskosten*

- Onder de huisvestingskosten is een bijdrage opgenomen voor het Historische informatie centrum.
- In deze stichting is de exploitatie van de vleugel ondergebracht.
- Door de uitbreiding met de vleugel zijn de huisvestingslasten hoger. Deze kosten zijn met name energie en schoonmaakkosten

### *Kosten vrijwilligers*

De kosten van de vrijwilligers zijn afgenomen in 2016 tijdens de verbouwing zijn hogere onkosten gemaakt.

#### *Vrijwilligersvergoeding*

Dit betreft de vrijwilligersvergoeding voor de vrijwilligerscoördinator en de conservator.

#### *Opleidingskosten*

- De opleidingskosten 2016 betreffen een cursus voor de vrijwilligers hoe om te gaan met museale voorwerpen.
- De opleidingskosten zijn onttrokken aan de reserve opleiding vrijwilligers

#### *Kosten tentoonstelling*

Dit betreffen de kosten van de tentoonstellingen

#### *Onderhoud collectie*

Betreffen diverse restauratie- en onderhoudskosten ten behoeve van de collectie.

#### *Reserveringen*

De reserveringen zijn even als vorig jaar niet in de exploitatie rekening opgenomen.

#### *Incidentele baten en lasten*

- Onder de incidentele baten en lasten zijn de kosten begrepen die zijn gemaakt voor de verbouwing van het museum en de inrichting van de nieuwe vleugel van het museum.
- De baten betreffen de ontvangen subsidies, sponsoring en giften welke zijn verkregen met als bestemming deze verbouwing en inrichting.

#### *Resultaatbestemming*

Het batige exploitatiesaldo van € 4.415 is toegevoegd aan de algemene reserves.



## - 16 - BIJLAGE: SCHENKINGEN

Ook in 2017 is er weer een indrukwekkende lijst schenkingen ontvangen. Deze schenkingen zijn allen een waardevolle aanvulling op de collectie.

- **Objectnr. Titel**
- 30553 Sigarenbandjes Majoor Cigars
- 30554 Vader Cats
- 31990 Beverwijk Bitter
- 31992 Bidprentje overlijden Deken Hosman Beverwijk
- 31993 Bidprentje 40-jarig priesterschap Deken Hosman Beverwijk
- 31994 Bidprentje overlijden Deken Waare Beverwijk
- 31995 Bidprentje overlijden Deken Simons
- 31996 Bidprentje 25-jarig priesterschap Deken Lucassen
- 31997 Koektrommel Beverwijk 700 jaar stadsrechten
- 31998 Koektrommel Beverwijk 700 jaar stadsrechten
- 31999 Badhanddoek badhuis Beverwijk
- 32000 Stropdasspanner
- 32001 Broekpers
- 32002 Boekensteunen in de vorm van een olifant model 534
- 32003 Vaas model 135
- 32004 Pot model 318
- 32005 Vaas model 41
- 32006 Vaas model 508
- 32007 Vaas model 28
- 32008 Vaas model 80
- 32009 Cactuspotje op schotel model 168
- 32010 Vaas model 508
- 32011 Schaal model 507
- 32012 Vaas model 166
- 32013 Vaas model 508
- 32014 Vaas met oor model 177
- 32015 Vaas model 31
- 32016 Kan met oor model 185
- 32017 Kan met oor model 131
- 32018 Vaasje model 1
- 32019 Vaasje model 1
- 32020 Theelicht
- 32021 Schaal model 33
- 32022 Platte vaas
- 32023 Vaasje
- 32024 Vaasje model 1
- 32025 Schaal met oren model 520
- 32026 Schaal model 79
- 32027 Kan met oor
- 32028 Vaasje model 61

- 32029 Vaas op voet model 143
- 32030 Kan met oor model 107
- 32031 Kan met oor model 176
- 32032 Vaas model 2
- 32033 Kan met oor model 178
- 32034 Vaas op voet model 175
- 32035 Kan met oor 174
- 32036 Kan met oor model 179
- 32037 Vaas model 411
- 32038 Kan met oor model 174
- 32039 Kan met oor model 178
- 32040 Vaas met oor op voet model 501
- 32041 Vaas
- 32042 Vaas model 166
- 32043 Vaas model 16
- 32044 Lamp met kap
- 32045 Vaasje op voet model 314
- 32046 Vaasje op voet model 314
- 32047 Kan met visvormig oor
- 32048 Vaas op voet model 175
- 32049 Vaas met oren model 511
- 32050 Pot met deksel model 110
- 32051 Bolvormige vaas model 312
- 32052 Vaas met 3 voeten/handgrepen model 72
- 32053 Vaasje model 14
- 32054 Vaas model 28
- 32055 Vaas model 41
- 32056 Kan met oor model 174
- 32057 Kan met oor model 157
- 32058 Vaas model 11
- 32059 Kan met oor model 174
- 32060 Vaas model 319
- 32061 Vaas model 320
- 32062 Vaas model 123
- 32063 Kan met oor model 509
- 32064 Vaas model 319
- 32065 Vaas op voet model 138
- 32066 Kan met oor model 516
- 32067 Kan met oor model 180
- 32068 Vaas model 43
- 32069 Vaas op voet model 175
- 32086 Juweliersdoosje fa. A. Haak
- 32087 Vaas 'Velsen' Keramiek
- 32088 Asbak
- 32090 Asbak
- 32091 Stoffen badge

- 32092 Bedrijfsmerkteken Zentveld van Breemen
- 32094 Oorkonde postuum J.P.A. van der Pal
- 32096 Meubelwas van Ceta-Bever
- 32097 Twee bonkaarten voor schoenen WO II
- 32098 Portret soldaat J.P.A. van der Pal
- 32099 Zegelring wapen van Harencarspel
- 32100 Portret Johan Pieter van Harencarspel
- 32101 Wapenschild van de familie van Harencarspel
- 32102 Beverwijksche Brandweer 1698-1948
- 32103 Kwartierstaat met wapenschilden familie van Harencarspel
- 32104 Aardbeienslof
- 32105 Aardbeienslof van 'Ons Belang Castricum'
- 32111 Wandbord Velser aardewerk model 53A
- 32112 Koeien in de mist te Wijk aan Zee
- 32113 Zicht op Wijk aan Zee vanaf het hoge duin
- 32114 Moeder en kind in Wijk aan Zee
- 32115 Schetsboek van Sipke van der Schaar
- 32116 Vrouw met geit in Wijk aan Zee
- 32126 Vaas model 6
- 32134 Orlogsherinneringskruis 'NEDERLAND MEI 1940'
- 32136 Kannetje model 509B
- 32145 Kan model 132
- 32146 Wandbord chinees
- 32151 Sigarendoos Majoor Cigars
- 32152 Blikje 'Heliopolis' Cigarettes 'Epirus'
- 32153 Sigarenkist Johan van Oldenbarnevelt
- 32154 Gedenkbord Groot Beverwijk
- 32155 Sierbord Beverwijk 650 jaar stad
- 32156 Prent
- 32157 Kaart van Noord-Holland
- 32158 Foto Rode Kruis Ziekenhuis